

Le Cliquetis

LE BILLET DE L'ASSOCIATION DES AMI·E·S DU
MUSÉE DE LA MÉCANIQUE D'ART ET DU PATRIMOINE DE SAINTE-CROIX



LE SOMMAIRE

Célébrons !

Que d'événements réjouissants qui méritent d'être célébrés dans cette 4e édition du Cliquetis !

Félicitations au MuMAPS pour sa formidable sélection pour le titre de Musée européen de l'année à Bilbao. La conservatrice Diane Esselborn témoigne de cette formidable mise en lumière de l'institution.

Un toast à Claude-Alain Habegger, qui œuvre depuis 30 ans comme guide, en son temps au Musée Baud, puis aujourd'hui au MuMAPS. À cette occasion, il nous parle du tonitruant orgue de foire Gavioli de la salle Baud, sa pièce préférée.

Amitiés à ce visiteur qui nous écrit pour louer les mérites du MuMAPS et de l'atelier du Docteur Wyss, en partageant avec nous ses ressentis au sortir de deux visites guidées. Un courrier riche, entre retour en enfance et enchantement.

Et une révérence à Léa Fernandes Bingert, étudiante en Bachelor Conservation-Restauration et stagiaire au sein du MuMAPS, qui souligne le rôle essentiel que joue un musée comme le nôtre dans la formation de la relève.

Que de jolis retours. Bonne lecture à vous !

Nathalie Hof

LE MOT DU MuMAPS

MuMAPS Euskal Herrian*

Figurant parmi les 35 musées nominés au Prix Européen du Musée (EMYA) 2026, le MuMAPS, que je représentais, s'est délocalisé le temps d'une petite semaine en Pays basque.

Du 10 au 14 juin, la richesse du paysage muséal européen s'est révélée au travers des présentations des musées nominés, des interventions d'anciens lauréats ou d'invités. Parmi ces derniers, je retiendrai l'intervention particulièrement inspirante de Ujammiugaq Engell, directrice du Musée de Nuuk au Groenland dont l'institution s'est retrouvée au centre d'un bras de fer politique initié par Donald Trump.

Si le MuMAPS n'a pas remporté de prix à l'issue de cette aventure, celle-ci aura néanmoins des répercussions institutionnelles sur le long terme. Dans un monde de plus en plus dominé par le numérique, le musée est un lieu où l'on se rencontre, on expérimente, on ressent, on se souvient et où on réfléchit. L'occasion pour le MuMAPS de questionner ses propres pratiques et de s'inspirer des idées innovantes de collègues d'ici et d'ailleurs.

À bientôt donc pour découvrir les fruits de cette escapade bilbaïenne.

Diane Esselborn, conservatrice du MuMAPS

*Le MuMAPS en pays basque

LA PIÈCE «COUP DE CŒUR»

Orgue de foire, Maison Gavioli, Paris



Fabriqué en 1900 par la Maison Gavioli   Paris, l'orgue de foire exposé dans la salle Baud du MuMAPS fonctionnait d'abord avec du carton perforé (contrainte mécanique).

Il a été transformé par les Frères Bruder de Waldkirch vers 1925 pour fonctionner avec du papier perforé (aspiration d'air, plus de contrainte mécanique) qui ont mis leur nom dessus. Il pèse 1500 kg et a environ 130 tuyaux.

J'ai choisi de vous présenter cet orgue car pour moi il représente la force et la beauté par sa riche décoration. Il me rappelle les fêtes foraines d'antan avec les odeurs de barbe à papa et des caramels. C'était le faire-valoir des man ges, remplacé maintenant par de la musique enregistrée. Le charme a été rompu.

Le premier propriétaire de cet orgue était un forain vaudois du nom de Wyssenbach, qui a par la suite fondé le garage Bouby-Rolls   Yverdon.

Claude-Alain Habegger, guide

LE COURRIER D'UN LECTEUR

Visite enchantée & retour en enfance

La découverte du MuMAPS et de l'atelier du Docteur Wyss, voisin, agissent comme une madeleine de Proust, renvoyant instantanément à l'enfance. Les mélodies des boîtes à musique réveillent la mémoire sonore alors que l'odeur des ateliers permet de stimuler la mémoire olfactive. Ces sollicitations sensorielles agissent telle une machine à voyager dans le temps et permettent de retrouver les perceptions et les émotions éprouvées lors des séjours chez les grands-parents, à L'Auberson.

La visite des lieux résume l'entier du génie d'une région singulière au sein de l'arc jurassien horloger qui a suivi une voie parallèle à celle des vallées voisines, plus poétique et musicale. Elle met en avant la créativité des gens du lieu qui ont su inventer leurs propres outils afin de produire des pièces extraordinaires. Quelle prouesse d'obtenir des sons si doux et mélodieux par l'assemblage de pièces métalliques. Une articulation parfaite entre l'artisanat, la technique et l'art.

Dans un monde de plus en plus virtuel, l'ancrage dans le réel proposé par le MuMAPS réussit la prouesse de mettre en valeur l'histoire et le patrimoine d'une région tout en distillant une grande part de poésie qui fait le plus grand bien.

Gaël Maradan

LE RAPPORT DE STAGE ---

La formation de la relève

Je m'appelle Léa Fernandes Bingert et je suis étudiante en Bachelor Conservation-Restauration à la HE-Arc. Je m'intéresse particulièrement au patrimoine technique, car j'aime comprendre les mécanismes, leur fonctionnement et l'ingéniosité qu'ils révèlent.

Mon stage au MuMAPS m'a permis de découvrir les coulisses d'un musée et de participer à des missions variées: préparation du futur déménagement des collections du MAS, harmonisation des inventaires et traitements de différentes collections.

Le projet qui m'a le plus marquée a été la préparation du déménagement des collections. Il s'agit de réfléchir à la meilleure manière de contribuer à préserver ce patrimoine pour les générations futures. Les objets techniques occupent une place particulière dans les musées: leur importance n'est pas toujours évidente au premier regard, alors qu'ils témoignent du savoir-faire, de l'innovation et de l'histoire d'une région.

Je suis très reconnaissante au MuMAPS de m'avoir accordé sa confiance. Les institutions patrimoniales et culturelles jouent un rôle essentiel dans la formation des futurs professionnels, et je suis ravie d'avoir pu vivre une telle expérience!

Léa Fernandes Bingert

LA CITATION LITTÉRAIRE _

«Hermès Baby»



«J'effleure le cercle ovoïdal sur lequel est inscrit Hermès Baby et laisse courir mes doigts sur les tiges en métal rayonnantes. Une émotion nouvelle me saisit. Comme si j'appartenais enfin à quelque chose. Une lignée. Une famille. C'est la première fois que j'ai entre les mains un objet hérité de ma mère. Un objet qui était tout pour elle, et qui représentait aussi tellement du passé de Dora. Un objet qui, par le prénom que l'une d'entre elles m'avait donné, me reliait fatalement à ces

deux femmes.»

Lauréat du Prix littéraire SPG du premier roman romand 2022, «Hermès Baby» est un livre choral sur la transmission familiale. L'une des protagonistes s'appelle Françoise, «comme Françoise Sagan», qui se servait d'une Hermès Baby pour écrire ses manuscrits.

Hermès Baby», de Louise De Bergh
Un roman paru aux Éditions Romann en 2022

LES ÉCHOS DE L'ADAM ---

L'anniversaire

Cela fait 30 ans que Claude-Alain Habegger, natif de Sainte-Croix, officie en tant que guide, d'abord au Musée Baud pendant 26 ans, et maintenant au MuMAPS. Inspecteur de police de profession, ses horaires irréguliers lui ont permis de consacrer une bonne partie de ses loisirs à la musique mécanique. Nous nous réjouissons de fêter avec Claude-Alain, un guide passionné et passionnant, sa prochaine décennie d'engagement.

L'agenda

31 octobre - 13h30 - 17h30 : Halloween au MuMAPS

9 novembre - 19h : Vernissage de l'ouvrage «Sous le Jura, la mer» de Guy Della Valle

21 novembre - 17h : Vernissage de l'exposition «Richard Authier»

6 décembre - 13h30 - 17h30 : La Saint-Nicolas au MuMAPS

10 mars 2027 - 19h00 : Assemblée générale de l'ADAM au MuMAPS

Les infos utiles

Pour devenir membre de l'ADAM et soutenir le musée : mumaps.ch/adam/

IBAN : CH31 8080 8005 8433 0020 7

L'impressum

Éditorial - Le comité de l'ADAM

Mise en page - Journal et Imprimerie de Sainte-Croix

Illustrations couverture et affiche - Dimitri Bez

LE PROJECTEUR BOLEX PAILLARD S 221



m u m a p s