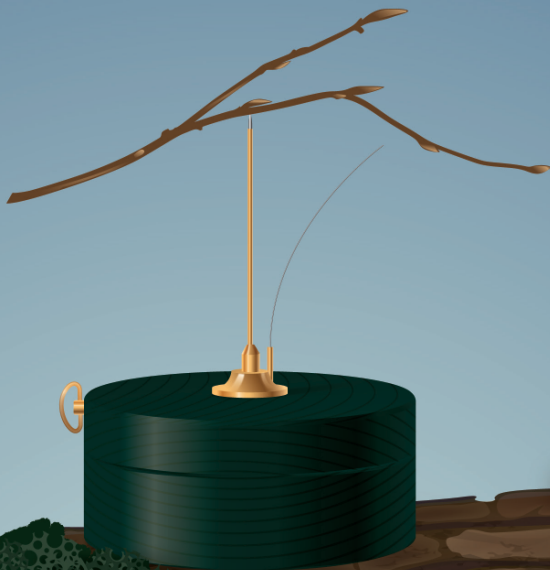


Le Cliquetis

LE BILLET DE L'ASSOCIATION DES AMI·E·S DU
MUSÉE DE LA MÉCANIQUE D'ART ET DU PATRIMOINE DE SAINTE-CROIX



HÉRÈS

Héritage du patrimoine culturel
matériel et immatériel de Sainte-Croix

N°2 - Mars 2025

L'ÉDITO

Dans ce numéro

Une note de poésie pour ouvrir cette nouvelle édition du «Cliquetis» avec la présentation de la genèse d'Hērēs, l'élégante musique créée spécialement pour l'inauguration du MuMAPS par la Manufacture Reuge. Une surprise pour continuer, avec l'évocation de la pièce qui a particulièrement marqué Diane Esselborn quand elle a pris ses fonctions en tant que conservatrice du MuMAPS.

Un appel de l'ADAM ensuite pour participer au financement de la rénovation du système électrique et des luminaires de l'orchestrieron DECAP et un compte-rendu d'une visite guidée d'une classe du collège de la Poste. Un joli clin d'œil dans une citation du nouveau roman mélancolique de Roland Buti, «Les petites musiques», dont l'intrigue, ancrée à Sainte-Croix à la fin des années 60, tisse des liens avec le passé industriel glorieux de notre région. Et, pour clore, les rendez-vous à venir du MuMAPS.

Voici donc le contenu de la deuxième édition du «Cliquetis», que nous vous invitons à déplier petit à petit pour en découvrir les rubriques appelées à devenir des rendez-vous.

Nathalie Hof

LE MOT DE CLARA MARTIN_

Récit de la genèse d'Hērēs



«Comment réussir à traduire en un objet ce qui définit le MuMAPS et nos savoir-faire uniques? Un objet qui représente la transmission et la préservation des savoir-faire de la mécanique d'art Sainte-Crix.

C'est en levant les yeux dans l'une des forêts de la région que l'on trouve la solution. Les branches bourgeonnantes valsent au gré du vent, créant un ballet hypnotisant. Et si l'on essayait de reproduire ce gracieux mouvement via la mécanique d'art? Heres notre héritage est apparu ainsi.

En équilibre, une branche en bronze virevolte, jouant avec la musique. L'air résonne et s'amplifie grâce à son socle en épicéa de la région réalisé par Etienne Jaques. Hērēs puise en toute simplicité son inspiration dans ce qu'il y a de plus précieux, une nature florissante, un artisanat unique d'automate et de musique mécanique.»

Clara Martin, designer, Manufacture Reuge

LA PIÈCE INSOLITE

La serinette



Diane Esselborn, la conservatrice du MuMAPS, nous présente une pièce du musée qui l'a particulièrement marquée

«Le sel de mon métier réside dans la transmission d'histoires au travers d'objets dont l'utilisation et la signification ont parfois complètement disparu. L'une des premières pièces que j'ai découvertes après mon engagement au MuMAPS a été la serinette.

Prenant l'aspect d'une petite boîte à manivelle contenant un orgue composé de flûtes, d'un cylindre goupillé et d'un soufflet, cet objet servait à apprendre, par la répétition, des airs à des oiseaux chanteurs domestiques comme les Canaris.

Instrument désuet par excellence, il nous transpose dans un temps où le spectacle en société primait sur le bien-être animal».

Diane Esselborn, conservatrice du MuMAPS

L'APPEL DE L'ADAM _____

La rénovation de l'orchestron DECAP



À l'effigie typique de l'entreprise familiale encore active «Gebroeders Decap from Antwerp» fondée en 1902 par Aloïs Decap, l'orchestron à livres du MuMAPS a été fabriqué en 1950.

Acquis pour l'ouverture du CIMA en 1985, le DECAP a nécessité une importante remise aux normes électriques pour garantir son fonctionnement optimal.

Son démontage complet pour son déménagement et la transformation du musée a été l'occasion d'effectuer ces travaux électriques. Reste encore la restauration des luminaires colorés pour sublimer le décor caractéristique du DECAP et son orchestre composé de l'orgue à tuyaux – sa pièce maîtresse – l'accordéon, le saxophone, une batterie complète, un woodstock, une série de blocs de temple et maracas.

Les travaux sont effectués par l'entreprise Prior Électricité de Sainte-Croix. L'ADAM soutient cette rénovation indispensable et vous pouvez y participer concrètement par un don avec mention «DECAP».

Jeanne-Pascale Simon

LE BILLET DE L'ÉCOLE _____

Compte-rendu d'une visite guidée

Dans «Le Cliquetis», nous avons pris le parti de donner la parole à des élèves du collège de Sainte-Croix. Cette page est aussi appelée à être en alternance celle du courrier des lectrices et des lecteurs du «Cliquetis». Vous voulez y contribuer? Saisissez votre plume ou votre clavier et jouez le jeu, 900 signes espaces compris sont à votre disposition. Pour nous écrire, deux options: par courrier (L'ADAM, c/o MuMAPS, Rue de l'Industrie 2, 1450 Sainte-Croix) ou par mail (ladam@mumaps.ch).

«Nous sommes deux élèves de 11e et nous allons vous donner notre avis sur le musée de mécanique d'art de Sainte-Croix.

Une visite guidée nous a été proposée, la présentation a été très bien expliquée et détaillée. En grande partie, on a vu des boîtes à musique et des automates. Nous avons retenu d'anciens objets captivants, des skis, des machines à écrire d'autrefois et plein d'autres pièces historiques.

Nous avons eu l'occasion d'écouter une large variété de sons et tous fascinants, c'était une belle découverte. Nous trouvons que la visite a été un peu courte, de ce fait nous n'avons pas tout vu.»

Léa et Joséphine, classe 11 VG1

LA CITATION

«Les petites musiques»



«En cette première moitié des années cinquante, les usines Thorens produisaient des platines hi-fi, les meilleures sur le marché ; Paillard vendait les inusables Hermès Baby portatives vert tilleul aux écrivains nomades de tous les pays ; Reuge et Lador exportaient des millions de mouvements à musique : les jouets, les tabatières et les dizaines d'autres objets dans lesquels ils étaient insérés

devenaient mélodieux grâce aux cylindres et aux lames vibrantes de ces mécanismes miniatures.»

«Les rues étaient désertes pendant les heures de travail ; quatre mille ouvriers trimaient dans les usines mécaniques. Un crépitement laborieux et monotone envahissait la ville ; l'air s'emplissait de petits bruits métalliques, un cliquetis continu semblable au bourdonnement d'insectes acharnés à frotter leurs élytres.»

Paru aux Éditions Zoé, le roman de Roland Buti brosse un portrait doux-amer de la vie ouvrière à Sainte-Croix à la fin des années 60 à travers le prisme d'une famille d'immigrés au destin tragique.

«Les petites musiques», Roland Buti

LES ÉCHOS DE L'ADAM _____

L'agenda

19 mars 2025 - 19h00 - Assemblée générale de l'ADAM au MuMAPS

17 mai - Nuit du MuMAPS de 17h30 à 23h00

18 mai - Journée internationale des Musées de 13h30 à 17h30

Finissage de l'exposition temporaire
«Virtuoses»

Visite et atelier à l'aveugle avec
l'Association Step2Blind

Présentation des marionnettes-automates
«Pahuljica» et «Okana» par la Cie À Hauteur
des Yeux

Collaboration avec l'Association Mec-Art

Les infos utiles

Pour devenir membre de l'ADAM et soutenir
le musée : mumaps.ch/adam/

IBAN : CH31 8080 8005 8433 0020 7

L'impressum

Éditorial - Le comité de l'ADAM

Mise en page - Journal et Imprimerie de Sainte-Croix

Illustrations couverture et affiche - Dimitri Bez

mumaps

**musée de la mécanique d'art
et du patrimoine
de Sainte-Croix**



**Rue de l'Industrie 2 - 1450 Sainte-Croix
Ouvert du mardi au dimanche de 13h30 à 17h30**